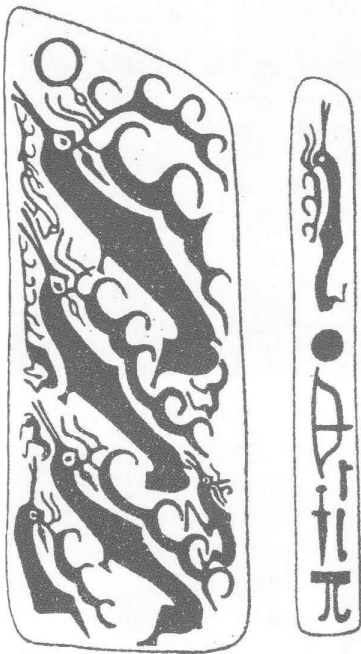


Петроглифы Бурятии



Писаница Цаган-Усун, Джидинский район. Средневековье. Фото: С.М. Конечных (Памятники археологии – Улан-Удэ, 2011 – Свод объектов археологического наследия Республики Бурятия. Т. 2).



Петроглифы, или наскальные рисунки, – одни из интереснейших видов археологических памятников, появившиеся в далекие времена. Являясь древнейшим видом искусства, петроглифы помогают понять духовный мир, экономическую и социальную жизнь древних обществ. Благодаря плодотворной работе археологов в Бурятии на сегодняшний день известно свыше 100 таких памятников.

Наскальные рисунки: история и география

Впервые о древних рисунках на скалах в степях Забайкалья написал академик Г.Ф. Миллер в далеком 1735 году. Позже они привлекли внимание известного натуралиста Э. Лаксмана и инженера П.К. Фролова. В 1848 году финским этнографом и лингвистом М.А. Кастреном была открыта удивительная писаница Хотогой-Хабсагай. В середине XIX в. петроглифы по Селенге изучал декабрист Н.А. Бестужев. В 1865 году в Восточных Саянах наскальные рисунки выявил П.А. Кропоткин. В 1895 году А.П. Мостиц, член Троицкосавско-Кяхтинского отделения Приамурского отдела Императорского Русского географического общества, обнаружил писаницу Усть-Темник. В конце XIX геолог В.А. Обручев обнаружил писаницу у деревни Ганзурино.

После Великой Отечественной войны большое количество наскальных рисунков в Бурятии было открыто известным археологом академиком А.П. Окладниковым. Большой вклад в изучение этих памятников внесли А.В. Тиваненко, В.И. Молодин, А.К. Конопацкий, также следует отметить вклад бурятских ученых А.Д. Цыбиктарова, В.А. Цыбиктарова, В.И. Ташака, Е.В. Ташак, Н.В. Именохоева, Н.В. Цыденовой.

На территории нашей республики большинство наскальных рисунков расположено в долине крупных рек – Селенги, Хилка, Чикоя, Джиды, Баргузина и по побережью озера Байкал. Наиболее многочисленными являются петроглифы эпохи поздней бронзы и раннего железа, которым более двух тысяч лет, выполненные минеральной краской на поверхности живописных скальных выходов, возвышающихся в степи. Очень часто на писаницах, относящихся к эпохе бронзы, бывают изображены фигуры людей, парящих птиц и так называемые оградки с точками. Последние, по мнению ученых, изображают загоны со скотом и связаны с началом занятия скотоводством. Кроме того, наскальные рисунки зачастую бывают связаны с древними святилищами – местами, где древние люди совершали ритуальные обряды, и даже отражают древние астрологические наблюдения.

Средневековые писаницы Бурятии выделил А.П. Окладников в 1951 году по материалам местонахождения Сарбадуй в долине реки Джиды. Рисунки этого време-



Писаница Хотогой-Хабсагай. Хоринский район. Бронзовый век.
Фото: С.М. Конечных (Памятники археологии – Улан-Удэ, 2011 – Свод объектов археологического наследия Республики Бурятия. Т. 2).

ни выполнены краской и граффити. Выделяются изображения воинов-всадников на лошадях, верблюдов, солярные знаки и др. Петроглифы в технике граффити отличаются изображениями лошадей, везущих повозку, верблюдов, всадников, оленей, человечков и др. Также имеются изображения буддийского храма, фигура божества – бодхисатвы. Выбитое изображение животного из Бага-Зари было отнесено к древнетюркской эпохе.

Писаницы Сарбадуя, выполненные краской, связывают с уйгурскими племенами, жившими в раннем средневековье. Рисунки из Хана-Шулууна и Табангутского обоо в технике граффити датируются временем разви-

того средневековья, начиная с XI-XII вв., и связаны со средневековыми монгольскими племенами. Изображения храма и божества были отнесены к XVI-XVIII вв.

О чем говорят писаницы

Значение средневековых писаниц попытался раскрыть А.П. Окладников. Изображения всадников с Сарбадуя, по его мнению, имели в основе идеи героического эпоса скотоводческих народов Сибири. Писаницы монгольского времени показывали сцены кочевого быта, которые гармонировали со сведениями письменных источников древнемонгольского эпоса. Рисунки XVI-XVIII вв. иллюстрировали проникновение в регион буддизма. Считается, что петроглифы этого времени оставлены разными народами и значительно отличаются друг от друга. Интересно то, что рядом со скалами с рисунками эпохи бронзы встречаются средневековые жертвенники. По мнению В.А. Цыбиктара, в воображении людей средневековой эпохи они могли представляться как знаки, оставленные «хозяевами» местности. Поэтому к

ним относились с почтением и боялись их лишней раз потревожить.

Таким образом, наскальные рисунки – это не просто яркие памятники древности, но и очень ценный исторический источник, который позволяет понять многие стороны жизни древних обществ.

Денис Миягашев

Писаница Ангир, Заиграевский район. Бронзовый век. Фото: С.М. Конечных (Памятники археологии – Улан-Удэ, 2011 – Свод объектов археологического наследия Республики Бурятия. Т. 2).



Писаница Баин-Хара, Мухоршибирский район. Бронзовый век. Фото: С.М. Конечных (Памятники археологии – Улан-Удэ, 2011 – Свод объектов археологического наследия Республики Бурятия. Т. 2).



Писаница Сарбадуй, Джидинский район. Средневековье. Фото: С.М. Конечных (Памятники археологии – Улан-Удэ, 2011 – Свод объектов археологического наследия Республики Бурятия. Т. 2).

